

# FILOLOGIA GERMANICA – GERMANIC PHILOLOGY 15 (2023)

## Call for Submissions

Titolo: Metro e ritmo nei testi germanici medievali

Title: Meter and Rhythm in Medieval Germanic Texts

### Comitato di redazione

Patrizia Lendinara (Università di Palermo, direttrice responsabile), Alessandro Zironi (Università di Bologna, presidente AIFG), Maria Grazia Cammarota (Università di Bergamo, membro del direttivo AIFG), Rosella Tinaburri (Università di Cassino, membro del direttivo AIFG)

### Comitato scientifico

Letizia Vezosi (Università di Firenze, coordinatrice), Adele Cipolla (Università di Verona), Ian Cornelius (Loyola, Università di Chicago), Carla Cucina (Università di Macerata), Loredana Teresi (Università di Palermo)

### Premessa

Il volume 15 sarà dedicato alle questioni inerenti il metro e il ritmo nei testi medievali germanici.

Come già Agostino sottolineava nel *De musica* (3.2.4), se metro e ritmo possono essere considerati costituenti del verso medievale (*ergo omnis versus est rhythmus et metrum*), non sempre il ritmo coincide con il metro (*non omnis rhythmus etiam metrum*). Lo stesso concetto, ribadito da Beda con le definizioni di metro quale *ratio cum modulatione* e di ritmo quale *modulatio sine ratione*, trova un possibile riscontro nelle figure letterarie norrene dello *skáld* e del *pulr*, che si ipotizzano differentemente associate al metro e al ritmo, l'uno per essere il detentore dell'arte della versificazione, l'altro in qualità di recitatore di testi per lo più catalogici dotati di una ritmicità adatta alla facile memorizzazione. Sul valore e sulla funzione del metro allitterativo e del ritmo si è recentemente acceso un proficuo dibattito che ha ripreso e riattualizzato i principi della metrica germanica sieversiana sulla base delle teorie linguistiche, letterarie e codicologiche (Kristján Árnason 1991, Russom 1998 e 2017, Fulk 1992 e 2004, Bredehoft 2005, Bögl 2006, Neidorf *et al.* [eds.] 2016, Weiskott 2016, Cornelius 2017, Hench – Estes 2018), riaccendendo l'attenzione anche sulla relazione tra testi e musica (Everist – Kelly [eds.] 2018) ed estendendo lo sguardo alla produzione poetica in rima.

Si invita a presentare contributi che si inseriscano in questa prospettiva, al fine di proporre nuove evidenze e/o stimolare una riflessione teorica, linguistica e critica sulla natura e sulla funzione del metro e del ritmo nelle opere del medioevo germanico. La riflessione potrà vertere su diversi generi testuali all'interno della produzione in poesia e in prosa.

- Bögl, Herbert (2006). *Abriss der Mittelhochdeutschen Metrik: Mit Einem übungsteil*. Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- Bredehoft, Thomas A. 2005. *Early English Metre*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press.
- Cornelius, Ian. 2017. *Reconstructing Alliterative Verse: The Pursuit of a Medieval Meter*. Cambridge, Cambridge UP.
- Fulk, R.D. 1992. *A History of Old English Meter*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Fulk, R.D. 2004. "Old English Poetry and the Alliterative Revival: On Geoffrey Russom's 'Evolution of Middle English Alliterative Meter'". In A. Curzan and K. Emmons (eds.), *Studies in the History of the English Language II: Unfolding Conversations*. Berlin, Mouton de Gruyter, 305–12.
- Everist, Mark – Kelly, Thomas Forrest (eds.). 2018. *The Cambridge History of Medieval Music*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Hench, Christopher – Estes, Alex. 2018. "A Metrical Analysis of Medieval German Poetry Using Supervised Learning". *Frontiers in Digital Humanities* 5:19. doi: 10.3389/fdigh.2018.00019
- Kristján Árnason. 1991. *The rhythms of dróttkvætt and other Old Icelandic metres*. Reykjavík, Institute of Linguistics, University of Iceland.
- Neidorf, Leonard et al. (eds.). 2016. *Old English Philology: Studies in Honour of R.D. Fulk*. Cambridge, D.S. Brewer
- Russom, Geoffrey. 1998. *Beowulf and Old Germanic Metre*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Russom, Geoffrey. 2017. *The Evolution of Verse Structure in Old and Middle English Poetry from the Earliest Alliterative Poems to Iambic Pentameter*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Weiskott, Eric. 2016. *English Alliterative Verse: Poetic Tradition and Literary History*. Cambridge, Cambridge University Press.

## Tematiche principali

I saggi dovranno focalizzarsi su aspetti metrici e ritmici relativi a testi in una o più lingue germaniche dei periodi antico e/o medio, di varia trasmissione (ad es. epigrafica o su manoscritto), anche in prospettiva diacronica o comparativa, attraverso approcci multidisciplinari, tra cui la linguistica, la linguistica computazionale, l'ecdotica, l'umanistica digitale, la filologia, la critica letteraria. Fra i molti temi sui quali si potrà incentrare l'analisi si segnalano ad esempio:

Poesia allitterativa

Allitterazione e rima

Poesia in rima

Prosa ritmica

*Prosimetrum*

Ritmo e recitazione

Metro e musicalità

Evidenze testuali e/o documentali dell'integrazione di musica e poesia

Trattatistica medievale sulla metrica

Allitterazione, rima e critica del testo

Allitterazione, rima e facies linguistica dei testi

Metrica e filologia testuale

Chi desidera contribuire a questo numero della rivista (la cui pubblicazione è prevista per l'autunno del 2023) dovrà inviare, entro il **15 aprile 2022**, alla coordinatrice del comitato scientifico, Letizia Vezzosi ([letizia.vezzosi@unifi.it](mailto:letizia.vezzosi@unifi.it)), le seguenti informazioni:

- nome dell'autrice/autrici o dell'autore/autori e titolo del contributo;
- un abstract in italiano, in inglese o in tedesco di non più di 2500 caratteri (spazi inclusi e bibliografia esclusa).

Le/I proponenti non associate/i all'AIFG sono pregate/i di allegare un breve curriculum corredato di pubblicazioni, mettendo in evidenza quelle pertinenti al tema del volume.

Le proposte saranno valutate dal comitato scientifico della rivista. Le/I proponenti saranno informate/i dell'avvenuta accettazione del loro contributo entro il **15 maggio 2022**.

Si accettano contributi in una delle seguenti lingue: inglese, italiano, tedesco. I contributi, redatti secondo le norme editoriali che saranno fornite alle autrici/agli autori, non dovranno superare i 50.000 caratteri, inclusi gli spazi, l'abstract iniziale (di circa 1200 caratteri in lingua inglese, indipendentemente dalla lingua scelta per il saggio) e la bibliografia finale.

Il termine ultimo per la consegna degli articoli accettati è fissato al **31 dicembre 2022**. I contributi, nella loro versione completa, saranno sottoposti a referaggio anonimo con il sistema "a doppio cieco" da parte di esperte/i di filologia germanica, italiane/i e straniere/i, esterne/i al comitato scientifico.

Le scadenze in breve:

- entro il **15 aprile 2022**: invio delle proposte di contributo (titolo e abstract) alla coordinatrice del comitato scientifico ([letizia.vezzosi@unifi.it](mailto:letizia.vezzosi@unifi.it))
- entro il **15 maggio 2022**: notifica dell'accettazione delle proposte pervenute da parte del comitato scientifico
- entro il **31 dicembre 2022**: invio dei contributi accettati alla coordinatrice del comitato scientifico ([letizia.vezzosi@unifi.it](mailto:letizia.vezzosi@unifi.it))